

LA MODA DEL 600

La linea dei costumi del Seicento s'ispira ai costumi francesi di quell'epoca. **L'abito femminile** è composto da una sottoveste e da una veste di colore in contrasto con corpetto attillato e una piccola crinolina. **L'uomo** indossa una casacca con spalline, senza maniche, che lascia intravedere la camicia con maniche larghe e grande collo piatto bordato di pizzo. Per lui, che indossa un estroso cappello alla moschettiere a falda larga con grosse piume, ha anche la cravatta di lino di pizzo, in origine molto criticata. **Nella seconda metà del Seicento** per la prima volta venne utilizzato il termine moda, inteso come modo di vestire. Il Settecento invece è l'epoca della crinolina, delle parrucche, dei



pizzi e dei cicisbei. Nel Settecento, anche grazie alla diffusione delle **idee illuministe** che conferirono maggiore libertà, l'abbigliamento femminile è composto da un corpetto stringato e molto aderente che termina generalmente a punta da cui parte una doppia gonna esageratamente larga sui fianchi, sostenuta da un cerchio che poteva essere o di legno o di ferro per dare che serviva a dare più volume al vestito. Le maniche al gomito terminano in una cascata di pizzi. **Gli uomini invece** portano la giacca lunga a campana, ricamata e decorata da passamanerie e sotto, il gilet di colore, spesso contrastante col resto. I pantaloni al ginocchio lasciano scoperte le calze di seta e le

classiche scarpe con fibbie, fiocchi e gale. Anche per gli uomini si usava i pizzi alle maniche e al collo. Per loro rimasero in uso per tutto il secolo le brache lunghe fino al ginocchio, dove all'inizio venivano chiuse con dei bottoni, poi sostituiti da fibbie ornamentali. Sia i maschi che le femmine usavano parrucche e scarpe con i tacchi. **La moda francese** sembra che si sia ispirata alla **primavera** ed era molto amata dagli adolescenti, proprio perché si diceva la bellezza sbocciava in quell'età. **Quella** costumi davano alle giovani donna un'aria di intelligenza e raffinatezza. Invece **l'abito maschile** era composto da un tessuto che poteva ricordare la guerra; nonostante ciò, anch'esso era molto raffinato perché era molto decorato sul petto e sui pantaloni.